

مُرُوا بَيْنَهُ كَرْبَلَةَ .. خُوِيَهُ مَا حَدَّ غَسَلَهُ  
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّارِ .. وَالضَّلُوعِ امْكِسْرَةَ

وَالعَتَبِ مُنْجِرِحٍ وَ دَمْعِي بِغِيُونِي  
ابْجِرِحِي غَافِي المِلْحِ وَاهْلِي خَلُونِي

يَا مَسَافَةَ جَرِحِ تَكْتِبِ اشْجُونِي  
وَالْجَرِحِ مِنْفِتِحِ صَغْبَةَ تَسُونِي

اِتْنَازَفْتِ دَمْعَاتِي بِالْأَهَاتِ حَسْرَةَ  
وَكَلَّ مَسَافَةَ مِنْ جَرِحِ ضَلْعِي تِكْسِرَةَ

يَا عَلِي عِنْدِي عَتَبِ خَلْنِي اَعْلَى كَبْرَةَ  
خَافَ مَا يَدْرِي عَن اجْرُوحِي بَدَكْرَةَ

فِي دَلِيلِي السَّهْمِ صَلَّى بِضَوَابِي  
هَالَسَّبِي مَا رَحِمَ وَاشْهَكِ اِغْتَابِي

أَبْتَدِي بِالْأَلَمِ وَاشْرَحِ امْصَابِي  
بَعْدَ نَارِ الخَيْمِ وَمَقْتَلِ اَحْبَابِي

لَيْلَةَ اخْدَعَشَرَ بَعْدَ مَا ظَلَّتْ اَخِيَامُ  
وَاللَّهِ نَظَرَاتُ الأَعَادِي جَنُّهَا لِسَهَامُ

يَا عَلِي لِنَهْرٍ وَذَنِي عِنْدِي آلامُ  
خَافَ مَا يَدْرِي الكِفْلَهَا طَبَّتْ الشَّامُ

وَاحْرِكُوا خِيَمَنَةَ      وَانْتَهُ عَالِشَّرِيَعَةَ  
وَلَا أَحَدٌ تَعْنَى      اسْتَقْبَلِ الوَدِيَعَةَ

وَازْوِي يَا فَجِيَعَةَ      يَا عَتَبَ اَذِكْرَةَ  
وَالْمَهْجِ صَدِيَعَةَ      اَمِنِ اليَسْرَ رَجَعَنَةَ

أُزَوْرُنْكُمْ وَنَاشِدْكُمْ عَن اوطَانِي  
وَلَا حَدَّ يَخُوتِي جَانِي اِيْتَلَّغَانِي

ابْأَلَمِ رَدِيْتِ اَحْمِلِ هَمِّي وَاحْزَانِي  
أَوْ مِشْتَاكُهُ اَضْمِ اَحْبَابِي وَاخْوَانِي

زَيْبِ الوَدِيَعَةَ      يَا الأَخُو تَعْدُرْكَ  
زَيْبِ المِصُونَةَ      مِنْ إِلَيْهَا بَعْدَكَ

وَاكتَبِ اَعْلَى كَبْرَكَ      أَشْهَكِ اِبْتَابِي  
كَاسِي خُوِيَهُ بَعْدَكَ      وَحَدِي غَرِيْبَهُ

وَحِيدَةَ وَالشِّمَاتَةَ عَنكَ اِتْسَائِلِ  
يَزِيْبُ سَائِلُونِي وَيَبُؤُ فَاضِلِ

غَرِيْبَهُ وَحَدِي اَمْشِي مَا إِلِي كَافِلِ  
بَعْدَ اَنْزَفِ بَجِي وَمِنِّي الأَلَمِ هَامِلِ

(1)

مُرُّوا بَيْنَهُ كَرِبَلَةَ .. خُوِيَهُ مَاخَدَ غَسَلَهُ  
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّثْرِ .. وَالضَّلُوعَ امكسرة

حايِم على القبر يذُكُر المقتل  
ومرة يصعد يشوف الضعن أقبل

آه يطير الحزن ابكربلا هَلَل  
ينزل على الثرى مرة بجزانه

وَصَلَّتْ زَيْنَبُ وَاشُوفَ الْمَحْمَلِ ايلوح  
جينا يوم الأربعاء انزور وانوح

طب على جبره ينادي آه يمدبوح  
وراية العباس بانث فيها مكتوب

وهذا صوت العزا امن الضعن وصل  
خل نشوفه أو عن أحواله نَسْأَلُ

أُغْبِلت زَيْنَبُ وَ أُغْبِلَ الْمَحْمَلُ  
وينه جبر اللذي جسمه امجدل

واليتامى اعليك مدمعها تجارى  
وابن اصحاب الكسا أهل الطهارة

هذا صوت الحورا تبدأ بالزيارة  
السلام اعليك يا وارث طه

بعذك ابهلتراب دامي يا بوسكنة  
خوية ياللي عفناه اليوم إلك وصلنه

زايرك تغنى انتة وينه عنه  
عالي منه حزنه الضعن وصل لك

وانته بعدك يالأخو ما مستعد ليها  
اشلون بالله اتمد ايديك اتسلم اعليها

مستعدة اتجيك زينب انتة واليها  
لوهي وصلت يم ضريحك مدت ايديها

وحضنك وحنانك امكسره ضلوعه  
واليتامى حولك امعدبه ومروعه

وايدك الكطبيعة بكربلا صريعة  
لو اجت تضمك زينب الوديعه

أو راسك المقطوع عنها في الرمح عالي  
اشلون بالله وجسمك ابلا راس يالوالي

اشلون أيتامك تقبل خدك الغالي  
لو يتيمه اتقول أريدك تگعد اگبالي

(2)

الشاعر: عيسى العصفور

مُرُوا بَيْنَهُ كَرِبْلَةَ .. خُوِيَهُ مَاخَدَ غَسَلَهُ  
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّارِ .. وَالضَّلُوعِ امكسرة

وبيهما رب البشر تَمَّم الآيَةَ  
خَلَّ نَغْضِي العُمر فِيهِ مَشَايَةَ

"غَيْرَ مَغْضُوبٍ عَلَى" زحفِ الموالين  
مَا يَضِيعُ وَ مَا يَضِلُّ أُوِيَهُ الْمُضِلِّينَ

فِيهَا نَهْرِ الدَّمِيعِ مَا نَشَفَ مَايَهُ  
عَبْرَةَ مَنْ تَنَسَّجِبُ تَرْتَفِعُ رَايَهُ

تَعْرِفُ اللهُ وَالهِدَايَةَ وَتَعْرِفُ الدِّينَ  
بِسَ تَظِلُّ مَشْتَاغَةَ أَحْسِينَ المَلَائِينَ

مَا يَمِلُ دَمِغْنَا شَوْفَةَ المَنَايِرِ  
وَسَفَهُ هَشَمْتُهَا هَجْمَةَ الحَوَافِرِ

وَسَجَّلَ إِبْدَمَهُ مَعَانِيَهَا وَتَصَوَّرَهَا  
صَاحِبَ الجَنَّةِ أَوْ سَيِّدَهَا أَوْ مَصْدَرَهَا

فِدْوَةَ لِليُوَالِيِيهِ وَلِأَيِّمَّةِ نَاصِرِ  
بِحَسَنِ تَهْنَأِ دِنْيَاهِ وَبِالشَّفَاعَةِ بِأَجْرِ

وَالليِ "أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمَ" يَعْنِي زُورَهُ  
مَا يَخِيبُ اللِّي قَصْدُ لِحْسِينِ بِزِيَارَةِ

كربلا المعتقد أو كربلا الغاية  
إِهْدِنَا لِلصِّرَاطِ الحُسَيْنِيِّ

"أَنْتَ أَنْعَمْتَ عَلَى" المَاشِينَ لِحْسِينِ  
وَالليِ يَعْبُرُ هَالصِّرَاطِ اليَوْمِ مَشَايَ

كربلا جَنَّتِكَ وَفِيهَا الهِدَايَةَ  
مَحَبَّةَ لِّيِ انذَبِحْ بِالعِرَاظِمِي

أَوْ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ يَبْتَدِي بِسِ بِاسْمِ لِحْسِينِ  
كربلا مَفْتَاخَ كُلِّ عَالَمِ التَّكْوِينِ

كربلا الشعائر تبغى بالضمائر  
كربلا يَسُورَةَ امنزلة في عاشر

كربله "الحمد" اللِّي كَانَ أَحْسِينَ فَسَّرَهَا  
وَالهِدَايَةَ أَحْسِينَ وَبِيَدِهِ النَّاسَ حَرَّرَهَا

وَجَسَمَهُ اللِّي عَافَرَ عَلَى جُرْحِهِ صَائِرِ  
وَاليِجِي لَهُ زَائِرِ صَادِقِ المَشَاعِرِ

الصِّرَاطِ المَسْتَقِيمِ أَحْسِينَ وَ أَنْصَارِهِ  
مَنْ يَلَاغِيهِمْ يَكْلَهُمْ إِخْذُوا لِبِشَارَةِ

(3)

الشاعر: عيسى العصفور

مُرُوا بَيْنَهُ كَرِبَلَةَ .. خُويهِ مَاخَدَ غَسَلَهُ  
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّثْرِ .. وَالضَّلُوعِ امكسرة

جئْتُ والنَّارُ فِي أضلعي تسعَر  
جئْتُ يَا كَرِبَلَا والجوى مِجْمَرُ  
وَبِعَيْنِي الأسى مدمعُ أَحْمَرُ  
جئْتُ أنعى الهدى دامي المنحَرُ  
مَا لَهُمْ يَا طِفُّ قَد جَدُّوا انصِرَافَا  
أَبْهَذَا التُّرْبِ وَاروا قَلْبَ طَهْ  
بِعَدَمَا قَد دَفَأُوا فِيكَ العفَافَا  
أَمْ إِلَيْهِ العَالَمُ العُلُويُّ وَأَقَى

وَلَدِي جئْتُ من قَبْرِي الأنورِ  
ومعي المِجْتَبَى الزَّاكِي الأَطْهَرُ  
جئْتُ أبكي ولدي أَيِ وَاحسِينَا  
جئْتُ أنعى الرَّأسِ آهٍ وَاحسِينَا  
ومعي وَالمَعِي والدي، ومعِي حِيدَرُ  
جئْتُ أبكي على دَمْعَةِ الخِذَرُ  
جئْتُ أنعاه غَرِيبًا وَاحسِينَا  
ومعي جَبْرِيلَ نَادَى: وَاحسِينَا

جئْتُ بافتِجَاعِ دمعتي سَخِينَةَ  
إِنِّي أَنَادِي يَا أَسَى سَكِينَةَ  
جئْتُ بالأنواعي من ثرى المدينة  
إِنَّ فِي فؤَادِي حَسْرَةً دَفِينَةَ

أَنَا أُمَّ، وَقَلْبُ الأُمِّ مَوْجُوعُ  
وَآهٍ رَأْسُهُ فِي الرَّمَحِ مَرْفُوعُ  
فَنَحَرُ السَّبْطِ بِالأَسْيَافِ مَقْطُوعُ  
كَأَنَّ الطُّهْرَ طَهَ اليَوْمَ مَفْجُوعُ

وإلى الشَّرِيعَةِ قَصَدْتُ دُمُوعِي  
كفُّهُ القَطِيعَةَ أَلْهَبْتُ ضَلُوعِي  
كَافَلَ الوَدِيعَةَ بِالأَسَى الوَجِيعِ  
إِنِّي الشَّفِيعَةَ لَكَ بِالدَّمُوعِ

إِلَى العَبَّاسِ هَلَّتْ دَمْعَةٌ حَرَى  
عَمُودٌ خَرَّ فِي جِبْهَتِهِ النَّورَا  
فِيْمَنَاهُ انْفَرَّتْ تَتَبَعُهَا اليُسْرَى  
وَسَهْمٌ غَاشِمٌ قَد خَسَفَ البَنَدَرَا

(4)

الشاعر: ياسر الجمري

مُرُوا بَيْنَهُ كَرِبَلَةَ .. خُوِيَهُ مَاخَدَ غَسَلَهُ  
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّارِ .. وَالضَّلْوَعِ امكسرة

واقِفٌ والأسى في الجوى يلهب  
واقِفٌ مدمعي بالأسى قد صب  
عِنْدَ قَبْرِ بِهِ الْعِزُّ لَا يَنْضَبُ  
أَذْكَرُ السَّبْطِ فِي طَفِّهِ يُخْضَبُ

واقِفٌ أرنو جُمُوعَ الزائرينا  
ورأيتُ الشوقَ قد أدمى العيوننا  
عبرتي هَلَّتْ على السبِطِ سِنِينَا  
وأنا شوقِي لهم لَنْ يَسْتَكِينَا

واقِفٌ أذْكَرُ الخِدرِ إذ يلهب  
آه يا كَرِبَلَا بالأسى أَنَحَبُ  
وبه رُوعَتُ عَمَّتِي زِينُ  
إِنَّ نَارِي هُنَا لِلْهُدَى يُكْتَبُ

أنا يا شيعه مشتاقٌ لثاري  
آه يا عَظْمَ مُصَابِي واصطِباري  
أنا مشتاقٌ إلى ضوءِ النَّهارِ  
أنا مشتاقٌ وفي الأحشاءِ ناري

أنا في عذابِي صَحْتُ واحسِينَا  
دمعتي مُصَابِي آه واحسِينَا  
وعلى اغترابي صَحْتُ واحسِينَا  
وعلى كتابي آه واحسِينَا

أنا يا شيعتي المشتاقُ لِلنَّارِ  
أنا الطالبُ بالنَّارِ إلى النَّخْرِ  
وفي النَّدْبَاتِ إِنِّي مَدْمَعُ يَجْرِي  
أنا المَوْعُودُ يا شيعه بالنَّصْرِ

هل أرى زهيرًا ينصرُ الحَبِيبَا  
هل أرى فؤادًا لِلنَّارِ مُجِيبَا  
هل أرى حَبِيبَا هل أرى حَبِيبَا  
بالتَّأْرِ أَصِيبَا يَأْتِئَارِ قَلْبِ

لثاراتِ حُسينٍ وإلى الحشرِ  
إذا بالشوقِ قد سِرْتُمْ إلى القبرِ  
نَدَائِي حَيَّ يا شيعه لِلنَّصْرِ  
فإنَّ الشوقَ يحدو بي إلى النَّارِ

(5)

الشاعر: ياسر الجمري