

مُرُوا بَيْنَهُ كَرْبَلَةَ .. خُوِيَهُ مَا حَدَّ غَسَلَهُ
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّارِ .. وَالضَّلُوعِ امْكُسِرَهُ

وَالْعَتَبُ مِنْجِرِحُ وَ دَمْعِي بِغُيُونِي
ابْجِرْ حِي غَافِي الْمِلْحِ وَاهْلِي خَلُونِي

يَا مَسَافَةً جَرِحَ تَكْتَبُ اشْجُونِي
وَالْجَرِحُ مِنْفِتْحُ صَغْبَةٍ تَسُونِي

اَتَنَازَفْتُ دَمْعَاتِي بِالْأَهَاتِ حَسْرَةً
وَكُلَّ مَسَافَةٍ مِنْ جَرِحِ ضَلْعِي تَكْسِرَةً

يَا عَلِي عِنْدِي عَتَبُ خَلْنِي اَعْلَى كُبْرَةٍ
خَافَ مَا يَذْرِي عَنْ اجْرُوحِي بَذْكُرَةٍ

فِي دَلِيلِي السَّهْمُ صَلَّى بِضَوَابِي
هَالَسَبِي مَا رَحِمَ وَاشْهَكُ اِغْتَابِي

أَبْتَدِي بِالْأَلَمِ وَاشْرَحَ امْصَابِي
بَعْدَ نَارِ الْخِيَمِ وَمَقْتَلِ اَحْبَابِي

لَيْلَةً اخْدَعَشَرُ بَعْدَ مَا ظَلَّتْ اخِيَامُ
وَاللَّهُ نَظَرَاتُ الْأَعَادِي جُنْهَا لِسَهَامُ

يَا عَلِي لِنَهَرٍ وَذَنِي عِنْدِي آلامُ
خَافَ مَا يَذْرِي الْكِفْلُهَا طَبَّتْ الشَّامُ

وَإِنَّهُ عَالِ الشَّرِيعَةِ وَاخْرُكُوا خِيَمَنَهُ
اسْتَقْبَلِ الْوَدِيعَةَ وَلَا أَحَدٌ تَعْنَى

وَارْزُوي يَا فَجِيعَةَ يَا عَتَبُ أَذْكُرَهُ
وَالْمُهْجُ صَدِيعَةَ اَمِنْ الْيَسْرِ رَجَعْنَهُ

أُزَوْرُنْكُمْ وَنَاشِدُكُمْ عَنْ أَوْطَانِي
وَلَا حَذَّ يَخُوتِي جَانِي اِيْتَلَّغَانِي

اِبْأَلَمْ رَدِّيتُ أَحْمِلَ هَمِّي وَأَخْزَانِي
أَوْ مِشْتَاكُهُ أَضْمَ اَحْبَابِي وَاخْوَانِي

زَيْبُ الْوَدِيعَةِ يَا الْأَخُو تَعَذَّرْكَ
زَيْبُ الْمَصُونَةِ مِنْ إِلَيْهَا بَعْدَكَ

وَكَتَبَ اَعْلَى كُبْرَكَ أَشْهَكَ اِبْعَتَابِي
كَاسِي خُوِيَهُ بَعْدَكَ وَحَدِي غَرِيبَهُ

وَحِيدَهُ وَالشِّمَاتَهُ عَنَّا اِتْسَائِلُ
يَزِيْبُ سَائِلُونِي وَيْنَهُ بُو فَاِضِلُ

غَرِيبَهُ وَحَدِي اَمْشِي مَا اِلَي كَافِلُ
بَعْدَ اَنْزَفَ بَجِي وَمَنِّي الْاَلَمُ هَامِلُ

(1)

الشاعر: السيد أحمد الفلة

مُرُّوا بَيْنَهُ كَرْبَلَةَ .. خُويهِ مَاخَدَ غَسَلَهُ
ظَلَّ عَلَى حَرِّ الثَّرَى .. وَالضَّلُوعَ امْكَسَّرَهُ

آه يطير الحزن ابكربلا هَلَّل
ينزل على الثرى مرة بحزانه
حايِم على القبر يذُكِّر المقتل
ومرة يصعد يشوف الضعن أقبل

طب على كبره ينادي آه يمدبوح
وراية العباس بانث فيها مكتوب
وَصَلَّتْ زَيْنَبُ وَاشُوفَ الْمَحْمَلِ اِيلُوح
جينا يوم الأربعاء انزور وانوح

أُغْبِلْتُ زَيْنَبَ وَ أَكْبَلُ الْمَحْمَلِ
وينه كبر الذي جسمه امجدل
وهذا صوت العزا امن الضعن وصل
خل نشوفه أو عن أحواله نَسْأَلُ

هذا صوت الحورا تبدأ بالزيارة
السلام اعليك يا وارث طه
واليتامى اعليك مدمعها تجارى
وابن اصحاب الكسا أهل الطهارة

زايـرك تَعْنَى انتـه وينـه عَنـه
الضـعن وَصَلْ لـك عـالي مـنه حـزنـه
بعـدَكَ ابْهَلْـتـراب دامي يا بوسكنـة
خويـة يـالي عِفْـنـاه اليـوم إلـك واصلـنه

مستعدة اتجيك زينب انتـه واليهـا
لوهي وَصَلَّتْ يـم ضـريحـك مَدَّتْ ايـديـها
وانتـه بعـدَكَ يـالـأخـو ما مـستـعد ليـها
اشلون بالله اتمـد ايـديـك اتـسَلِّم اعليـها

وايـدَكَ الـكُطـيعة بـكـربـلا صـريـعة
لو اجـت تـضَمَّكَ زينـب الوديعـة
وحضـنْكَ وحنـانـك امكـسـره ضُـلُوعـه
واليتامى حوْلـك امعـدِّبـه ومـروعـه

اشلون أيتامك تقبل خدك الغالي
لو يتيمة اتقول أريدك تـكـعـد اـكـبـالي
أو راسك المقطوع عنها في الرمح عالي
اشلون بالله وجسمك ابلا راس يالوالي

(2)

الشاعر: عيسى العصفور

مُرُوا بَيْنَهُ كَرِبْلَةَ .. خُويهِ مَاخَدَ غَسَلَهُ
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّارِ .. وَالضَّلُوعِ امْكُسَّرَةَ

كربلا المعتقد أو كربلا الغاية إِهْدِنَا لِلصِّرَاطِ الْحُسَيْنِيِّ	وبهها رب البشر تَمَّمَ الْآيَةَ خَلَّ نَغْضِي الْعُمْرَ فِيهِ مَشَايَةَ
"أَنْتَ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ" الْمَاشِينَ لِحُسَيْنٍ وَاللِّي يَعْبُرُ هَالصِرَاطِ الْيَوْمَ مَشَايَ	"غَيْرَ مَغْضُوبٍ عَلَيَّ" زَحَفِ الْمَوَالِينَ مَا يَضِيعُ وَ مَا يَضِلُّ أَوِيَهُ الْمُضِلِّينَ
كربلا جَنَّتْكَ وَفِيهَا الْهَدَايَةَ مَحَبَّةً لِلِّي انْذَبَحَ بِالْعَرَاظِمِي	فِيهَا نَهْرِ الدَّمِيعِ مَا نَشَفَ مَايَهُ عَبْرَةً مَنْ تَنْسَجِبُ تَرْتَفِعُ رَايَهُ
أَوْ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ يَبْتَدِي بِسِ بِاسْمِ لِحُسَيْنٍ كربلا مفتاح كل عالم التكوين	تَعْرِفُ اللَّهَ وَالْهَدَايَةَ وَتَعْرِفُ الدِّينَ بِسِ تَظِلُّ مَشْتَاقَةً لِحُسَيْنِ الْمَلَائِينَ
كربلا الشعائر تبغى بالضمائر كربلا يسورة امنزلة في عاشور	ما يَمِلُ دَمِغْنَا شَوْفَةُ الْمَنَائِرِ وَسَفَهُ هَشَمَتْهَا هَجْمَةُ الْحَوَافِرِ
كربله "الْحَمْدُ" الِلي كَانَ أَحْسِينَ فَسَّرَهَا وَالْهَدَايَةَ أَحْسِينَ وَبِيَدِهِ النَّاسَ حَرَّرَهَا	وَسَجَّلَ إِبْدَمَهُ مَعَانِيَهَا وَتَصَوَّرَهَا صَاحِبَ الْجَنَّةِ أَوْ سَيِّدَهَا أَوْ مَصْدَرَهَا
وجسمه الِلي عَافُرٌ عَلَى جُرْحِهِ صَابِرٌ وَالِيجِي لَهُ زَائِرٌ صَادِقِ الْمَشَاعِرِ	فِدْوَةٌ لِلْيَوَالِيهِ وَلِلْأَيِّمَةِ نَاصِرٌ بِحُسَيْنٍ تَهْنَأُ دُنْيَاهُ وَبِالشَّفَاعَةِ بَاجِرٌ
الصِرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ أَحْسِينَ وَ أَنْصَارِهِ مَنْ يَلَاغِيهِمْ يَكْلَهُمْ إِخْذُوا لِبَشَارَةِ	وَاللِّي "أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ" يَعْنِي زُؤَارِهِ مَا يَخِيبُ الِلي قَصْدُ لِحُسَيْنِ بَزِيَارِهِ

(3)

الشاعر: عيسى العصفور

مُرُّوا بَيْنَهُ كَرْبَلَةَ .. خُويهِ مَاخَذَ غَسَلَهُ
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّارِ .. وَالضَّلُوعِ امْكَسَّرَهُ

وَبَعَيْنِي الْأَسَى مَدْمَعُ أَحْمَزُ جِئْتُ أَنْعَى الْهَدَى دَامِي الْمَحَزُ بَعْدَمَا قَدْ دَفَأُوا فِيكَ الْعَفَافَا أَمْ إِلَيْهِ الْعَالَمُ الْعُلُويُّ وَأَفَى وَمَعِي وَالِدِي، وَمَعِي حِيدَرُ جِئْتُ أَبْكِي عَلَى دَمْعَةِ الْخِذَرُ جِئْتُ أَنْعَاهُ غَرِيبًا وَاحْسِينَاهُ وَمَعِي جَبْرِيلُ نَادَى: وَاحْسِينَاهُ	جِئْتُ وَالنَّارُ فِي أَضْلَعِي تَسْعَرُ جِئْتُ يَا كَرْبَلَا وَالْجَوَى مِجْمَرُ (مَا لَهُمْ يَا طِفُّ قَدْ جَدُّوا انْصِرَافَا (أَبْهَذَا الثُّرْبِ وَارَوْا قَلْبَ طَهْ وَلَدِي جِئْتُ مِنْ قَبْرِي الْأَنْوَرُ وَمَعِي الْمَجْتَبَى الزَّاكِي الْأَطْهَرُ جِئْتُ أَبْكِي وَلَدِي أَيُّ وَاحْسِينَاهُ جِئْتُ أَنْعَى الرَّأْسَ آهٍ وَاحْسِينَاهُ
جِئْتُ بِالنَّوَاعِي مِنْ ثَرَى الْمَدِينَةِ إِنَّ فِي فُؤَادِي حَسْرَةً دَفِينَةً	جِئْتُ بِافْتِجَاعِ دَمْعَتِي سَخِينَةً إِنِّي أَنَادِي يَا أَسَى سَكِينَةً
فَنَحَرُ السَّيْطِ بِالْأَسْيَافِ مَقْطُوعُ كَأَنَّ الطُّهْرَ طَهَ الْيَوْمَ مَفْجُوعُ	أَنَا أُمُّ، وَقَلْبُ الْأُمِّ مَوْجُوعُ وَأَهْ رَأْسُهُ فِي الرَّمَحِ مَرْفُوعُ
كَافِلَ الْوَدِيعَةِ بِالْأَسَى الْوَجِيعِ إِنِّي الشَّفِيعَةُ لَكَ بِالْذَمِّوعِ	وَالِىَ الشَّرِيعَةِ قَصَدْتُ دُمُوعِي كَفُّهُ الْقَطِيعَةِ أَلْهَبْتُ ضُلُوعِي
فَيُؤْنَاهُ أَنْفَرْتُ تَتَبَعُهَا الْيُسْرَى وَسَهْمُ غَاشِمٌ قَدْ خَسَفَ الْبَذْرَا	إِلَى الْعَبَّاسِ هَلَّتْ دَمْعَةٌ حَرَى عَمُودٌ خَرَّ فِي جِبْهَتِهِ النَّوْرَا

مُرُوا بَيْنَهُ كَرْبَلَةَ .. خُوِيَهُ مَا حَدَّ غَسَلَهُ
ظَلَّ عَلَى حَرِّ النَّارِ .. وَالضَّلُوعَ امْكَسَّرَهُ

وَاقِفٌ وَالْأَسَى فِي الْجَوَى يَلْهَبُ
وَاقِفٌ مَدْمَعِي بِالْأَسَى قَدْ صَبَّ
عِنْدَ قَبْرِ بِهِ الْعِزُّ لَا يَنْضَبُ
أَذْكُرُ السَّبْطَ فِي طَفِّهِ يُخَضَّبُ

وَاقِفٌ أَرْنُو جُمُوعَ الزَّائِرِينَ
وَرَأَيْتُ الشُّوقَ قَدْ أَدْمَى الْعُيُونَا
عَبَّرْتِي هَلَّتْ عَلَى السَّبْطِ سِنِينَا
وَأَنَا شَوْقِي لَهُمْ لَنْ يَسْتَكِينَا

وَاقِفٌ أَذْكُرُ الْخِدرَ إِذْ يَلْهَبُ
آه يَا كَرِبَلَا بِالْأَسَى أَنْحَبُ
وَبِهِ رُوعَتُ عَمَّتِي زَيْنَبُ
إِنَّ نَارِي هُنَا لِلْهُدَى يُكْتَبُ

أَنَا يَا شَيْعَةَ مُشْتَاقٌ لِنَارِي
آه يَا عَظْمَ مُصَابِي وَاصْطِبارِي
أَنَا مُشْتَاقٌ إِلَى ضَوْءِ النَّهَارِ
أَنَا مُشْتَاقٌ وَفِي الْأَحْشَاءِ نَارِي

أَنَا فِي عَذَابِي صَحْتُ وَاحْسِينَا
دَمْعِي مُصَابِي آه وَاحْسِينَا
وَعَلَى اغْتِرَابِي صَحْتُ وَاحْسِينَا
وَعَلَى كِتَابِي آه وَاحْسِينَا

أَنَا يَا شَيْعَتِي الْمَشْتَاقُ لِلنَّارِ
أَنَا الطَّالِبُ بِالنَّارِ إِلَى النَّخْرِ
وَفِي التُّذْبَاتِ إِنِّي مَدْمَعٌ يَجْرِي
أَنَا الْمَوْعُودُ يَا شَيْعَةَ بِالنَّصْرِ

هَلْ أَرَى زَهِيرًا يَنْصُرُ الْحَبِيبَا
هَلْ أَرَى فَوَادًا لِلنِّدَا مُجِيبَا
هَلْ أَرَى بُرَيْرًا هَلْ أَرَى حَبِيبَا
يَا نَارَ قَلْبٍ بِالنَّارِ أُصِيبَا

لِنَارَاتِ حُسَيْنٍ وَإِلَى الْحَشْرِ
إِذَا بِالشُّوقِ قَدْ سِرْتُمْ إِلَى الْقَبْرِ
نِدَائِي حَيَّ يَا شَيْعَةَ لِلنَّصْرِ
فَإِنَّ الشُّوقَ يَحْدُو بِي إِلَى النَّارِ