Al Husainiyah
الحسينية

دورية وثائقية إعلامية تصدر عن حسينية الحاج أحمد بن خميس

العدد السابع محرم 1441 هـ سبتمبر 2019م

غازي الحدَّاد ... شاعر الحسين الأمين

7-4

العبيدان: الإحياء المكثف لعاشوراء في منطقتنا نعمة كبرى

11-10

العلامة الراحل الستري: الحسين ليس للشيعة فقط

22

موكب بن خميس.. 80 عاماً من الإخلاص للحسين

9-8

رسالة من المستشار للحاج حسين بن خميس

18

الخطابة الحسينية

	ليلاً	صباحاً	عصراً
الشيخ	محمود طاهري	أحمد المعلم	حسن القيدوم
الملا	9:45 حادي إلى حادي عشر	10:00 حادي إلى حادي عاشر	4:30 حادي إلى سادس 3:00 سابع إلى تاسع 2:15 يوم العاشر 12:30 يوم الحادي عشر

صلاة العشائين يوم العاشر بإمامة **سماحة السيد محمد هادي الغريفي**

حادي السيد أحمد العلوي

ثاني مهدي سهوان

ثالث سيد علوي أبو غايب
الزنجيل | محمد جميل
و أحمد السيد

رابع علي حمادي
الزنجيل | إبراهيم القصاب
و عيسى مرهون

خامس محمد زهير
الزنجيل | فلاح أحمد
و محمود الإسكافي

سادس حسين أحمد وعلي سلمان
الزنجيل | عيسى سلمان
وقاسم الحداد

عصراً الشبل الحسيني
الزنجيل | عمار ياسين
و حسين ملا علي

سابع

داخل حسن آل رضي
خارج علي حمادي
زنجيل محمد زهير

داخل حميد الشيخ
خارج أحمد المعلم
زنجيل حسين سهوان
و محمود القلاف

ثامن

داخل سعيد الكداد
خارج حسين أحمد
زنجيل حسن التحو

داخل عمار ياسين
خارج حسين المحرقي
زنجيل محمد وميرزا العرادي

تاسع

داخل حسن المعلمة
خارج حسين سهوان
وإبراهيم الموت
زنجيل حسن آل رضي
و يوسف حمادي

داخل أحمد السيد
خارج حسين قمبر
زنجيل عبد الأمير
الستراوي

عاشر

داخل رياض يوسف
خارج فلاح أحمد
زنجيل ميرزا العرادي
و رياض يوسف

داخل حسين سهوان
خارج مهدي سهوان
زنجيل سيد أحمد العلوي

حادي عشر عزاء الفرقتين

حادي عشر موكب عزاء الديه

ثاني عشر مسرحية آمنت بالحسين

ثالث عشر عيسى وعلي سلمان
و محمد جنوح

الفهرس

غازي الحدَّاد ... شاعر الحسين الأمين 7-4

موكب بن خميس.. 80 عاماً من الإخلاص للحسين 9-8

العبيدان: الإحياء المكثف لعاشوراء في منطقتنا نعمة كبرى 11-10

ملتقى عاشوراء الثالث 13-12

الشبل الحسيني 15-14

استعدادات 16

فعاليات 17

رسالة من المستشار للحاج حسين بن خميس 18

ترجمة 19

ضربة الشمس 20

شاهد على قناة حسينية الحاج أحمد بن خميس 21

العلامة الراحل الشيخ عبدالحسين الستري: الحسين ليس للشيعة فقط 22

«حملة قطرة حياة» للتبرع بالدم تحصد 134 كيساً 23

رئيس التحرير
حبيب عباس

إدارة التحرير
حسن عبدالنبي
حسين أحمد

تصميم وإخراج
حسين قر بان

حسينية الحاج أحمد بن خميس

السنابس – مملكة البحرين

غازي الحدَّاد ...
شاعر الحسين الأمين

حسين حبيب

هو شاعرٌ يُشار له بالبَنان، عُرف بقوّة السبك والبَيان. لطالما صال وجال في ميادين الشعر والأدب، فهو الفارسُ الذي لا يُشقُّ لهُ غبار في رثاء ومدح العترة الأطهار، هو الشاعر الكبير، الأستاذ: غازي الحدَّاد، الحاصل على بكالوريوس في التربية (نظام معلم الفصل)، ودبلوم في الآداب من جامعة البحرين، بالإضافة لليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية.

نشأته وبداياته الشعرية

وُلِدَ الحدَّاد عام 1961م، وسرعان ما نشأ في بيئة لصيقة بالمآتم والشعائر الحسينية، فقد تأثَّر كثيراً بوالدته الحاجة (أم عبَّاس) رحمها الله، التي كانت قارئة للمراثي وقائمة على شؤون أحد المآتم النسوية (مأتم التكية)، وما انفكّ شاعرنا ينعى والدته في قصائده.

في هذا الجو تفتّحت مدارك الشاعر حيث بدأ يكتب محاولاته الشعرية المبكرة في المرحلة الثانوية، وقد انخرط في منتصف سبعينيات القرن الماضي في موكب عزاء الجمعية الحسينية التي أسّسها شباب الحيّ الجنوبي بالبلاد القديم تحت مسمّى (جمعية أنصار الحق)، وتحوَّلت لاحقاً إلى مأتم يحمل الاسم نفسه، وهكذا ارتبطت ميول الكتابة الشعرية بالموكب الحسيني في مرحلة عمرية مبكرة، حيث بدأ يؤلّف (شيلاته) الموكبية الأولى وينشدها بنفسه في مواكب العزاء خلال الفترة من بداية الثمانينيات إلى حوالي سنة 1986م، كما كان يلقي قصائده العمودية والدارجة في الاحتفالات والمواليد الدينية التي كانت تقام في (مأتم التكية) قبل أن تنتقل سنة 1987 إلى مأتم (أنصار الحق).

وقد نمّا شاعرنا ذائقته الشعرية وصقل حسّه الإبداعيّ ليس من خلال دراسته الأكاديمية فحسب، وإنما عبر قراءاته الموسّعة لعيون الشعر العربي بأنواعه وقوالبه الوزنية المختلفة، ومن مختلف العصور الأدبية بدءاً من المعلقات الجاهلية فالشعر الإسلامي فالأموي والعباسي والأندلسي مروراً بالعصر الوسيط ووصولاً إلى عصر الإحياء الأدبي الحديث، ومن بين ذلك كله كان للشعر العباسي مكانته الخاصة لدى الشاعر، إذ لا يصعب على جلسائه ملاحظة مدى شغفه وتعلقه بشعر أبي الطيب المتنبي من خلال شواهده ومحفوظاته التي يردّدها في مناقشاته.

أما على صعيد الأدب الشيعي، فلا يُخفي الحداد إعجابه الشديد بالحليّين (السيد جعفر والسيد حيدر الحلي)، بالإضافة إلى الشريف الرضي، والأزدي. أما في الشعر الدارج فقد أسرت الشاعر رقة (ابن فايز) ودفء كلماته وصفاء سجيته، ورشاقة ألفاظ صاحب الجمرات (الملا عطية الجمري) رحمهما الله.

شعائر
شعائر
شعائر حسينية
شعائر حسينية

نشاطاته ومشاركاته

بدأ الأستاذ غازي الحداد في كتابة المراثي وقصائد المدح والأناشيد الفرائحية في قريته، ونادراً ما كانت له مشاركات شعرية خارجها كما في المهرجان التأبيني (صرخة الحسين في القدس) الذي أقيم في مركز البحرين الدولي للمعارض عام 2005م وألقى فيه قصيدته الذائعة (اسلخ بجلدك).

وفي عام 2008م، كان له شرف المبادرة في طرح فكرة مشروع مسابقة أدبية في الشعر الحسيني بعنوان (مسابقة شاعر الحسين)، وكان له دور كبير في رعايتها حتى تطوّرت وانتشرت على المستوى الإقليمي. وقد كان خلال السنتين الأوليَين عضواً في طاقم لجنة التحكيم للمسابقة. كما سبق له أن خاض تجربة التحكيم الأدبي للمسابقة الشعرية بمسجد مؤمن في المنامة بداية التسعينيات. وما برح محبّو مسابقة شاعر الحسين يلحّون على أن تكون للشاعر الحداد إطلالة سنوية على منصة المهرجان الختامي للمسابقة في قصيدة شرفية.

أما مشاركاته في موكب حسينية الحاج أحمد بن خميس فنستذكر منها بعض القصائد: قصيدة (يا دموعَ المقلِ، اندبي اليومَ علي) التي ألقيت في يوم وفاة الإمام زين العابدين (ع) عام 1435هـ، وقصيدة (عزمنا من كربلاء) التي ألقيت في ليلة الثامن من المحرم عام 1436هـ، وقصيدة (يا كافلَ النساءِ، وحاملَ اللواءِ) التي تحكي عن أبي الفضل العباس (ع) بليلة السابع من المحرم عام 1437هـ، وقصيدة (الثائر المقاوم) التي تحكي عن القاسم بن الحسن (ع) بليلة الثامن من المحرم عام 1439هـ، أما آخرها فقصيدة (خويه بعدك تحتضر، لو قطع راسك شمر) التي ألقيت في ليلة العاشر من المحرم عام 1440هـ. وتجدر الإشارة إلى أنَّ جميع هذه المشاركات كانت بصوت الرادود الحسيني: علي حمادي في موكب المسير، ولاقت تفاعلاً جماهيريّا لقوّة كلمات الشاعر، وحسن أداء الرادود.

قصائده وسماته الفنية

صاغ الشاعر نصوصه الشعرية وفق خمسة قوالب إيقاعية: الشعر العمودي، الشعر الدارج (العاميّ)، القصيدة الموكبية (الشيلة) الفصيحة والدارجة، القصيدة الفرائحية (الأنشودة) الفصيحة والدارجة، قصيدة التفعيلة.

وأكثر ما كتب شاعرنا من نصوص يتمثل في قصائده العمودية والموكبية، فله قصائد عمودية كثيرة ذائعة الشهرة، أبرزها (بالنواويس، قمريٌّ أنت أم أنت القمر، غدرتُ بوصلي، يا صاحبي هاتها طباً وداوينا، بخيالك أعقد معتقدي، سلمى أقيمي، أنا هنا ألهس التاريخ في خلدي) وغيرها الكثير.

أما قصائد الموكب فله منها ما ذاع صيته في الآفاق وتلقفته الألسن وعلق بالأذهان، وكان عقد التسعينيات العصر الذهبي لها، ومنها قصائد: (الغبار انجلى، كان شرعياً، الأربعون حادث يهيج لي، خسئت إسرائيل، وال إذا شئت النجاة حيدرة، عالم الإسلام، لا تذكرني بتلّ الزينبية، يا شيعة الحسين، من صدر إلى صدر، هذا هو التاريخ يا فرات، عقيدتي محمد، شيعة علي يا ظالم افهم، بس الليلة ويا حسين خلّوني، أبوكم أبو لهب، أخت يا زينب قومي، لو كان لساني مقطوعاً).

ومن كتاباته العامية قصيدة (عاشرنا صباحه غير) التي ألقاها في مهرجان شاعر الحسين سنة 2017م، وأنشدها الرادود العراقي (مالك الأسدي) ضمن إصدار الأربعين (2018م).

ومما يؤسف له أن الشاعر لم يجمع قصائده بنفسه ضمن ديوان متكامل، غير أن بعض محبّيه بادروا إلى جمع عدد من قصائده الموكبية في ديوان شعري اختار له الشاعر اسم (الحزن المعشوق) الذي صدر عام 2006م، وضم 29 من أشهر قصائده الموكبية. بالإضافة إلى ذلك أطلق مريدوه ديواناً إلكترونياً للشاعر ضم العشرات من قصائده العمودية والموكبية.

أما بالنسبة إلى أبرز الخصائص الفنية والمضمونية لكتاباته، فإن بعض المختصّين يرى فيها مزيجاً من سمات الاتجاهين الكلاسيكي والواقعي، حيث تلمح فيها جزالة الألفاظ، وثراء المعجم، ومراوحة التراكيب بين التماسك والسهولة. وتتناثر في شعره الصور التشبيهية والاستعارية والكنائية والمحسنات البديعية (اللفظية منها والمعنوية) ولكن دون إيغال أو إسراف. ويميل شاعرنا إلى المعاني القريبة ذات الظلال النفسية المؤثرة حزناً أو إعجاباً أو فخراً أو غضباً. ويجنح في النص أحياناً إلى بنية النص الجاهلي حيث يستهل نصه بالغزل مثل قصيدتَي (غدرت بوصلي) و (سلمى أقيمي ليالي أنسنا طربا)، فيما يتضح من قصيدة (يا صحابي هاتها طباً وداوينا) تأثره بخمريات أبي نواس، ومع ذلك فإن أغلب القصائد جاءت ذات غرض واحد. وقد تعددت أغراضه الشعرية بين مدح ورثاء وفخر وهجاء وغزل وتهكم.

وتتجلى قدراته الإبداعية في التصوير الكليّ والنزعة السردية القصصيّة، حيث يبرز تأثره بالملا عطية الجمري وبن فائز في رسم دقائق وتفاصيل اللحظات النفسية المؤثرة عبر توظيف تقنية (التمطيط) الفني، ومثال ذلك تصويره لحظات تردّد العباس في العودة إلى المخيم من دون قربة الماء التي وعد بها الأطفال في قصيدته (عباس من سهم الجود).

وفي نصوصه الموكبية والفرائحية، يجنح شاعرنا الحداد إلى السهل الممتنع، فترقّ ألفاظه وتنبسط تراكيبه وجمله، وتسهل مآخذ معانيه، ويحافظ شاعرنا على بنية بسيطة لنصه محدودة الأوزان، بحيث

لا يتجاوز أغلبها الوزنين مع تمسّكه بالخرجة (الكسرة) للتخلص إلى المذهب (المستهل)، وفي ذلك علامة لحرصه البالغ على وحدة الإيقاع وانسيابيته وتركيزه الواعي والثابت على وضوح المضمون لدى المتلقي.

إلى ذلك، تمسك الشاعر بمفهوم الأدب الملتزم الذي يحمل في طياته رسالة إصلاحية للمجتمع، وبالأخص في الكتابة الموكبة، ولكن ذلك لا يعني أنه قد تنازل عن جانب الخلق الإبداعي، الذي يبقى سمة الشاعر الأساسية. فقد حملت قصائده – إلى جانب المضامين الدينية الولائية – مضامين وطنية وفكرية واجتماعية.

لمن يكتب من الرواديد والخطباء؟

في بداياته وبصفته رادوداً، كان يلقي قصائده الموكبية بنفسه، ثم كوّن ثنائياً متناغماً مع الرادود القدير الحاج (فاضل البلادي) استمرّ لغاية نهاية التسعينيات، إضافة إلى الرادود سيد هادي البلادي، ثم بدأت الدائرة تتسع لتشمل كلاً من: عبدالأمير البلادي، سيد مهدي الموسوي، أحمد العويناتي، علي حمادي، وغيرهم.

كما ألقى عدد من الخطباء قصائد منبرية له، ومن أبرزهم الخطيب الشيخ حسن القيدوم، والشيخ حسن العالي. وبعض أناشيده ألقتها فرقة الإمام الراحل.

سماته الشخصية

يُجمع المقربون إلى الشاعر غازي الحداد على مجموعة سمات شخصية تطبع شخصيته، أبرزها ما يتمتع به من ذهن متوقد وذكاء حاد، وسرعة بديهة، وقوة شخصية، وكاريزما متفردة بين أقرانه، يضاف إليها ثقافة عميقة استقاها من مجموعة خبرات وتجارب متنوعة. أما أسلوبه في الحديث فهو أخّاذ وشيّق، تعضده قوّة حجّة، وقدرة إقناع فريدة، وحماسة عالية، وهو إلى ذلك دمث الأخلاق، مهيب الجانب، منفتح اجتماعياً على مختلف الطوائف والانتماءات والآراء.

مصادر المعلومات:

شهادات شخصية أدلى بها بعض المقربين من الشاعر نخص بالذكر الشاعر: جعفر المدحوب.

كتاب (النهج القويم في تاريخ البحرين والبلاد القديم)، تأليف عبدالله السعيد.

لقاء أجرته مجلة (كل الناس) مع الشاعر، مسجد السيد مصطفى (البلاد القديم)، أغسطس 2009م.

لقاء أجراه موقع (مرآة البحرين) مع الشاعر، 5 نوفمبر 2014م.

أطلق عليه موكب «شبان السنابس» في بداياته

موكب بن خميس.. 80 عاماً من الإخلاص للحسين

أحمد السقاي

موكب «شبان السنابس»، هو اسم الموكب الذي اشتهرت به قرية السنابس وحسينية الحاج أحمد بن خميس – ووفقا للبحث والمطالعة – منذ بداية أربعينيات القرن الماضي، ولم نعثر على مايشير لسبب تسمية الموكب بهذا الاسم، ولكن يبدو أنه اختص بالقرية ككل لعدم تواجد مأتم آخر حينها.

ويشير المرحوم الحاج صالح القفاص إلى أن الموكب كان يخرج على شكل (حلقات دائرية)، تخرج من الحسينية بشكل متتابع، ولايزيد عدد المعزين في كل حلقة عن 15 معزي، وتم تخصيص لكل حلقة (شيله) خاصة بها تتكون من بعض الكلمات البسيطة، فمثلا يقول الرادود أو (الشيال): أويلاه .. فيرد المعزون: يا سيدي، ويرد الرادود: يا سيدي .. ويرد المعزون مرة أخرى: يا مظلوم، وهكذا في كل حلقة من الحلقات.

وفي الخمسينيات، تطور العزاء في الشكل والأداء، حيث تغير الشكل من الحلقات الدائرية إلى الشكل الطويل (المستطيل) بسبب زيادة عدد المعزين، وظهرت الهواسات، وأصبح الرادود يحمل السماعة اليدوية (البوري) لأدائها، حيث كان يصل عددها طوال طريق الموكب إلى 25 هواسة. وكان من اللافت تواجد أصحاب الأجسام القوية والعضلات المفتولة بقرب الرادود، وينتهي الموكب بالفتية الصغار وضعاف الأجسام، ويشير القفاص في هذا الشأن: أن الموكب آنذاك كان يعتمد على أصحاب الأجسام القوية، حيث يتم تدريبهم في الحسينية على أداء الهواسات قبل إنطلاق الموكب، ليقوموا بأداءها على أفضل وجه.

في عام 1965م، تم تأسيس مأتم السنابس، وبدأ في مباشرة تنظيم مواكب العزاء في موسمي محرم وصفر، وذكرى استشهاد أمير المؤمنين (ع)، ومن هذه المرحلة أخذ موكب عزاء الحسينية يأخذ طابعه الخاص وأصبح يعرف (موكب عزاء حسينية بن خميس).

وفي نهاية السبعينات، كان الموكب قد أخذ بالفعل الطابع الحالي، حيث هناك رادود لديه قصيدة تامة يؤديها على المعزين، فيما كانت عدد الوقفات قد تقلصت، حيث أن لدى الرادود فقرات معينة قبل الرجوع للمستهل يجب أن يؤديها.

ويشير الرادود عبدالشهيد الثور: أن في هذه الفترة كان الشعراء قليلون جدا، والبعض قد توقف عن

الكتابة لأسباب تخص تلك المرحلة فيما يخص الجانب السياسي، وكنا نعتمد على القصيدة العراقية عن طريق إفراغ أشرطة الكاسيت، ويواصل: بدأ موكب العزاء في منتصف الثمانينات يلبس ثوبه البحراني غير ناكر لفضل القصيدة العراقية عليه، كما بدأت اللطمة تأخذ الطابع الخفيف بعد أن كانت سريعة، وأيضا بدأت الألحان تخف من سرعتها.

وفي زمن شح الشعراء هذا، برز الشاعر السيد عيسى شرف كشاعر مخضرم في الحسينية، والذي سلم أول قصائده في مجلس العزاء داخل الحسينية للحاج عبدالنبي عباس الحمالي (أبو عباس)، وفي العزاء خارج الحسينية للرادود جميل الأنجاوي بالإضافة للحاج عبدالنبي عباس، ثم تبعهم الرادود حسن أحمد المعلمة.

في يوم ذكرى استشهاد الإمام السجاد (ع) عام 1407هـ / 1986م، دشنت الحسينية موكب عزاء أبناء الرسالة، والذي كان مخصصا للفتية الصغار، حيث كان يساير موكب الكبار. وقد برزت أسماء لامعة من هذا الموكب أهمهم الرادود حسين أحمد والرادود السيد ناصر شرف.

وبحلول التسعينيات، أصبح موكب عزاء الحسينية عزاءً مركزيًا في كل مناسبات أحزان أهل البيت (ع)، بعد أن اقتصر في الماضي على يوم عاشوراء والأربعين وذكرى وفاة الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله، حيث استقطب موكب العزاء جمهورا غفيرا من داخل وخارج القرية.

المصادر:

مقابلة مع الحاج صالح القفاص منشورة على موقع الحسينية.

لقاء مع الشاعر السيد عيسى شرف.

مذكرات الرادود عبدالشهيد الثور (تجارب موكبية في سيرة رادود).

أكد أن الثأر للإمام الحسين يكون بتطبيق مبادئه .. العبيدان:

الإحياء المكثف لعاشوراء في منطقتنا نعمة كبرى يجب الاهتمام بها

يؤكد العلامة الشيخ محمد العبيدان أن الثأر للإمام الحسين (ع) يعني التطبيق العملي لأهدافه ومبادئه التي خرج من أجلها، وهي الإصلاح.

ويضيف العبيدان في حوار مع (الحسينية) أن الثأر يكون ممن يسير على نهج قتلة أبي عبدالله، وممن يتمنى لو كانت في المعسكر المعادي.

إما فيما يتعلق بالإحياء المكثف للمجالس الحسينية خلال موسم عاشوراء فيقول العبيدان، أن الإحياء المكثف بمنطقتنا نعمة كبرى، وموسم ثقافي غني، مستدركا ربما نحتاج إلى نوع الترتيب والتنظيم لزيادة فعاليته هذا الموسم.

وفيما يلي نص اللقاء مع العلامة الشيخ محمد العبيدان:

البذل في الحسين لا يعد إسرافاً

– الثأر للإمام الحسين (ع)، ممن ولمن؟

هذه المقولة لا تعني فقط سفك الدماء والقتل، ومخطأ من يقول بأن الإمام المهدي المنتظر (عجل الله تعالى فرجه) سيكون همه وشغله القتل من أجل الثأر لدم الإمام الحسين (ع)، بل إن الثأر للإمام الحسين (ع) يعني التطبيق العملي لأهدافه ومبادئه التي خرج من أجلها، وهو قال هذا الإعلان حين قرر الخروج لكربلاء (إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي محمد). ولهذا فإن هذا الشعار – أي يالثارات الحسين – لا يختص بالشيعة فقط، فجده هو رسول ونبي لكل البشرية، وأبوه كان إمام لكل المسلمين على أقل تقدير في فترة خلافته الظاهرية، إذا فالحسين لكل المسلمين، بل لكل البشرية.

إضافة لذلك، فالصراع بين هاشم وأمية ليس صراع قبلي، بل صراع ديني، فيزيد استلم ورث الخلافة من أبيه بعد وفاته وهذا خالف نص الإتفاق بين الإمام الحسن (ع) ومعاوية، والذي نص على أن الخلافة إن توفى معاوية للإمام الحسن، وإن توفي فالأخيه الحسين (ع). أما فيما يتعلق بالإنتقام والثأر للإمام الحسين (ع) حين يقوم

الإمام المهدي المنتظر (عجل الله تعالى فرجه)، فهذا يكون لمن يسير على نهج قتلة جده، ممن يقول لو كنا هناك في كربلاء لفعلنا كذا وكذا، وإلا فالحقيقة أن الإمام (عجل الله تعالى فرجه) يسير بسيرة جده المصطفى صلى الله عليه وآله (وما بعثناك إلا رحمة للعالمين).

– يحي شيعة البحرين عاشوراء الحسين من خلال آلاف المجالس بمختلف مناطق المملكة، وتسخر لها كل الإمكانيات المادية والبشرية، والسؤال، هل أن مخرجات هذه المجالس تتناسب مع ما يخصص لها من جهود وامكانيات؟

قبل الإجابة حول هذا الإشكال، يجب أن نحمد الله تعالى على هذه النعمة، فنحن في البحرين أو القطيف أو الإحساء نتميز بهذه المجالس فيما البعض من الشيعة في دول أخرى محرومون منها، أو يقتصرون على مجلس واحد فقط. أنا أرى أن كثرة المجالس الحسينية هي نعمة وليست نقمة، فلو جمعنا حصيلة ما يطرح في هذه المجالس طيلة موسمي محرم وصفر فسنخرج بمحصول علمي ومعرفي كبير، وكلما زاد العلم والمعرفة زادت الآثار المترتبة على الفرد والجماعة والمجتمع، سواء للجوانب النفسية أو الدينية وغيرها. فكما أنت حين تدخل بستان ما، سترى أنواع الورود والزهور المتنوعة في الشكل والرائحة واللون، حينها أنت تنتقي ما تريد من هذا البستان، كذلك تلك المجالس الحسينية، أنت تنتقي منها ما تريد وترغب سواء أكان الطرح فقهي أو يخص السيرة الحسينية، أو يخص الجوانب العقائدية أو الاجتماعية وغيرها. ولكن يجب التنظيم والترتيب بين هذه المجالس لكي لا يحصل التعارض والتنافر، وحبذا لو يتم تخصيص عشرة عاشوراء للإمام الحسين ومصيبته، وفي إعادة العشرة الثانية لسيرة الرسول الأعظم، والعشرة الثالثة للقضية المهدوية، وكذلك في شهر صفر، تخصص عشرة أيام لأمور فيما جرى بعد كربلاء، أو لجوانب اجتماعية أو عقائدية أو فيما يخص الإشكالات المتعلقة بواقعة الطف من كتب السيرة والمقاتل، فقط تخيل لو نطبق هذا كم من الفائدة سنجني في المجلس الواحد، ولو طبقنا هذا النموذج على مستوى القرية أو مستوى البلد فكم سيكون المحصول المعرفي لدى المستمع؟ هنا تظهر أهمية هذه المجالس وفائدتها. وأخيرا يجب الإنتباه، أنه مهما بذلنا من أجل الإمام الحسين (ع) يبقى ذلك قليل، فالبذل من أجله لا يعد إسرافا.

ملتقى عاشوراء الثالث بالحسينية

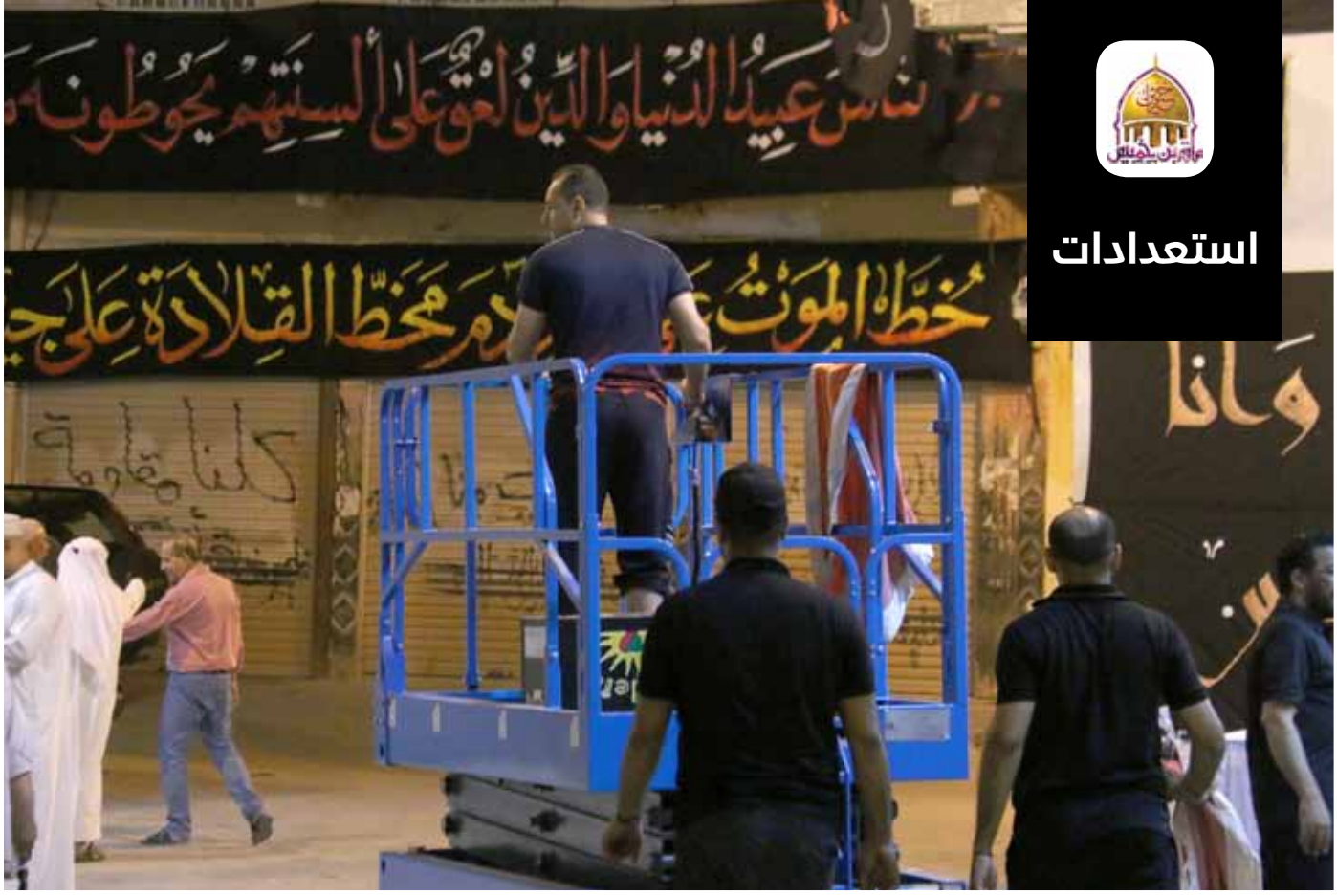
الشبل
الحسيني

يا حسين

موكب مشروع تعليم الصلاة بقرية السنابس

يا حسين

موكب عبداء المدرح
المدرح



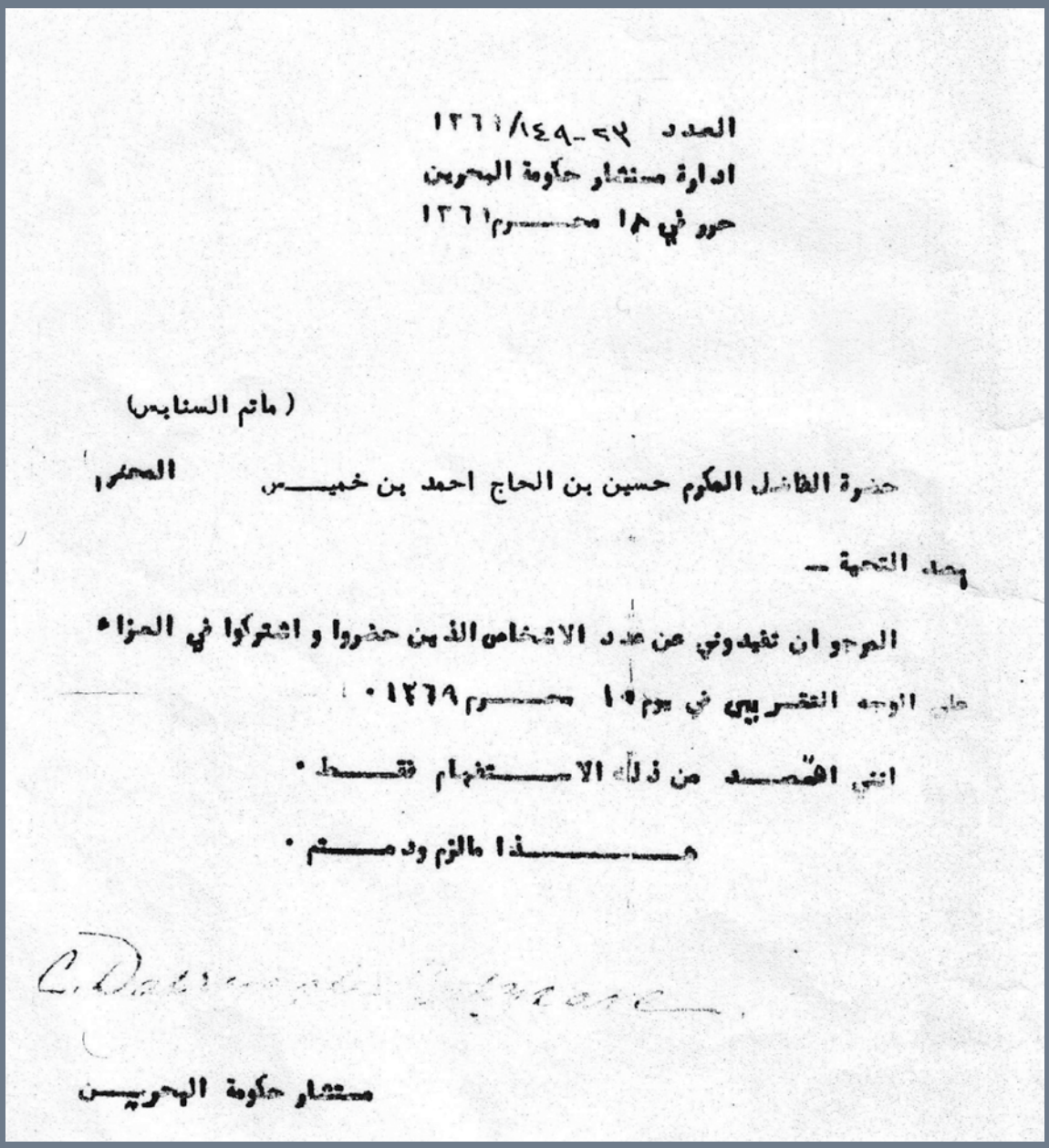
استعدادات

الإنتاج المميز للجنة الزنجيل

تصوير فيديو كليب «ريحانة الزهراء»

في رسالة من المستشار للحاج حسين بن خميس:

«كم عدد المشاركين في عزاء اليوم العاشر من المحرم»



العدد ٢٧-١٤٩/١٣٦١
ادارة مستشار حكومة البحرين
حرر في ١٨ محـــرم ١٣٦١

(مأتم السنابس)

حضرة الفاضل المكرم حسين بن الحاج احمد بن خميـــس المحترم

بعد التحية —

المرجو ان تفيدوني عن عدد الاشخاص الذين حضروا و اشتركوا في العزاء على الوجه التقريبي في يوم ١٠ محـــرم ١٣٦٩ .

انني اقصـــد من ذلك الاســـتفهام فقـــط .

هـــــذا مالزم ودمـــتم .

مستشار حكومة البحريـــن

في وثيقة من ضمن أرشيف الحسينية، حصلنا على وثيقة ترجع لليوم الثامن عشر من العام الهجري 1369 (1950م)، مرسلة من مستشار حكومة البحرين آنذاك السير تشارلز دالريمبل بلغريف إلى المرحوم الحاج حسين بن أحمد بن خميس، يستفسر فيها بلجريف عن عدد المشاركين في موكب عزاء الحسينية في اليوم العاشر من المحرم 1369هـ (1950م). ويوضح المستشار في رسالته أنه يقصد من سؤاله الاستفهام (الاستفسار بقصد الحصول على المعلومة)، ولعل هذا كان من أجل غرض أحصائي.

ويلاحظ أن المستشار بلجريف أشار للحسينية باسم (مأتم السنابس) لكون الحسينية المأتم الوحيد في القرية آنذاك.

إعداد حسن حبيب

أيها الناس....إن الشهادة تزيد في أعمار المستشهدين
ألاترون كيف أن «عبدالله الرضيع» يعتبر اليوم من كبار عظماء الرجال؟

O people....verily,the martyrdom increases the life span of those martyrs,
Don't you see how the infant Abdullah is considered today one of those senior greatest men?

قبل عاشوراء، كانت كربلاء اسماً لمدينة صغيرة
أمابعد عاشوراء فقد أصبحت عنواناً لحضارة شاملة

Indeed,Karbala was a name for a little town pre Ashura, but after Ashura,
it comes to a point where a title of all-inclusive civilization

إعتمد الإمام الحسين (ع) على قوّة المنطق، وإعتمد عدوه على منطق القوة،
ولما سقطت قوة عدوه، إنتصر منطق الحسين، وكان إنتصاره ابديا

Imam Hussain (AS) depended upon the power of logic, and his enemy depended upon the logic of power, and at the time when his enemy's power fell down , the logic of Imam Hussain obtained victory , and his victory was eternal

قال السياسي التشيكي توماس ماساريك عن الإمام الحسين (عليه السلام):
على الرغم من ان القساوسة لدينا يؤثرون على مشاعر الناس عبر ذكر مصائب المسيح الا انك لاتجد لدى اتباع المسيح ذلك الحماس والانفعال الذي تجده لدى اتباع الحسين عليه السلام. ويبدو ان سبب ذلك يعود إلى ان مصائب الحسين عليه السلام لاتمثل الا قشّة امام طود عظيم

Thomas Masaryk, Czech politician, said about Imam Hussain (AS) :Although our clergies also move us while describing the Christ's sufferings, but the zeal and zest that is found in the followers of Hussain (AS) is like a blade of straw in front of a huge mountain

قال الإمام الصادق (ع)
مَن سَرَّهُ أنْ يَكونَ عَلَى مَوائِدِ النُّورِ يَوْمَ القِيامَةِ فَلْيَكُن مِنْ زُوّارِ الحسين بنِ عَلي (ع)

Imam Al Sadiq (AS) said:
He who likes to sit down at the brilliant table of the Day of Judgment should visit Imam Hussain's holy shrine

ضربة الشمس:

التعريف: هي ارتفاع درجة الحرارة في الجسم لاعلى درجة فوق 40 مع عدم قدرة الجسم على ضبط الموازنة الحرارية.

الأعراض: دوران، احمرار في الجلد، تشنجات في العضلات ودوخة واحمرار في العين، صعوبة في التنفس، الترجيع، فقدان الوعي.

المقارنة: المقارنة بين ضربة الشمس بمجهود وضربة شمس بدون مجهود، أولاً ضربة الحرارة بمجهود الفئات العمرية من 20 إلى 40 عدنه العوامل المحفزة للشباب جفاف، التعب، قلت النوم و التعب مع قلت النوم، عدم وجود لياقة بدنية، سوء التغذية

العلامات الحيوية: نزول ضغط الدم، النفس متسارع، الحرارة فوق الأربعين، نبضات القلب أكثر من 130 في الدقيقة.

الوقاية: لبس ملابس تساعد على تهوية الجسم، شرب كمية وفيرة من الماء والسوائل، النوم الكافي، تجنب الأطعمة العالية الدهون والاملاح، تجنب المجهود العالي تحت الشمس، في حالات نزلات البرد ننصح بالستراحة وعدم المكابرة.

دروس صحية في للأيام العاشورائية

إعداد د.محمد سعيد داغر

شاهد على قناة
حسينية الحاج أحمد بن خميس
Matam Bin Khamis

من ارشيف الحسينية _ ليلة سابع محرم 1417 _ بمشاركة الرادود حسين احمد

300 views

Matam Bin Khamis
حسينية الحاج احمد بن خميس - مملكة البحرين

SUBSCRIBE 3.0K

من ارشيف الحسينية _ مشاركة للرادود حسن راشد ليلة عاشر 1422 هجرية

300 views

Matam Bin Khamis
حسينية الحاج احمد بن خميس - مملكة البحرين

SUBSCRIBE 3.0K

من ارشيف الحسينية _ مشاركة للرادود علي سهوان يوم 7 محرم 1408 هجرية

300 views

Matam Bin Khamis
حسينية الحاج احمد بن خميس - مملكة البحرين

SUBSCRIBE 3.0K

مشاركة للرادود صالح القفاص يوم 7 محرم 1416 هجرية

300 views

Matam Bin Khamis
حسينية الحاج احمد بن خميس - مملكة البحرين

SUBSCRIBE 3.0K

من ارشيف الحسينية _ يوم سابع محرم 1983 ميلادي بمشاركة الرادود حسن احمد و موكب الزنجيل يوم ثامن محرم

300 views

Matam Bin Khamis
حسينية الحاج احمد بن خميس - مملكة البحرين

SUBSCRIBE 3.0K

من ارشيف الحسينية _ مشاركة للرادود مهدي سهوان يوم 11 محرم 1413 في عزاء الحسينية بقرية الديه

300 views

Matam Bin Khamis
حسينية الحاج احمد بن خميس - مملكة البحرين

SUBSCRIBE 3.0K

العلامة الراحل الشيخ عبدالحسين الستري:

الحسين ليس للشيعة فقط... ويجب عدم التهاون بأحكام الشعائر الحسينية

محمد طوق

«إن الإمام الحسين (ع) ليس حكراً على الشيعة فقط»... بهذه الكلمات بدأ سماحة الشيخ عبدالحسين الستري حديثه بشأن قضية واقعة كربلاء وتحديداً حب المجتمع العالمي للإمام عليه أفضل الصلاة والسلام.

سماحة الشيخ الستري أوضح بأن الإمام الحسين (ع) ليس حكراً على الشيعة فقط، فالتمسك بسير الإمام وحبه فرض على كافة الناس مهما كان مذهبهم، مخطئ من يقول بأن الإمام (ع) للشيعة فقط، فهو للجميع وقضيته كشفت الحق من الباطل.

وقال الستري: «نجد الكثير من الكفار لهم حب شديد للإمام الحسين، لأنهم يعرفون تماماً واقعة كربلاء، وكيف مانع الحسين عليه أفضل الصلاة والسلام مبايعة الطاغية يزيد من اجل إظهار الحق على الباطل».

وضرب الستري مثال بسيط أن الإمام الحسين (ع) للناس جميعهم، إذ أردف الستري «الجميع قرأ ما قاله المفكر الهندي غاندي في مقولته الشهيرة «تعلمت من الحسين كيف أكون مظلوماً فأنتصر»، فهو ضرب أروع الأمثلة لحب الإمام الحسين علي السلام».

وأضاف «السياسة لعبت دوراً كبيراً باختفاء المذاهب الأخرى حول التعبير عن أحزانهم حول واقعة كربلاء في شهر محرم الحرام، لأنها أصبحت تؤثر على حياتهم لاسيما لدى المذاهب غير الشيعية، أما المذهب الشيعي فحب الإمام الحسين يسير في دمائهم منذ الصغر، فترى الصغير يعزي الإمام قبل الكبير».

ويواصل الستري حديثه: «إن قضية الإمام الحسين (ع) تحولت إلى تراث إنساني يعيش ذكراه المسلم وغيره من أتباع الديانات الأخرى، بل يتسابقون على الانغماس الروحي في هذا الفيض الرباني من الحب الحسيني، وليس غريباً على الشخصيات غير الشيعية التحدث عن الإمام الحسين».

وانتقلنا بالحديث مع سماحة العلامة الشيخ عبدالحسين الستري حول التهاون في الأحكام الشرعية المتعلقة بالشعائر الحسينية، إذ أجاب «لابد أن نضع خطوط حمراء حول تحوير الشعائر الحسينية، فمن غير المعقول أن نتهاون في الاحكام الشرعية للشعائر».

وأضاف «إحدى الإجابات على هذا السؤال، حادثة وقعت في يوم العاشر من المحرم، عندما نزل أبا عبدالله الحسين سلام الله عليه إلى القتال، فعندما حان وقت الأذان توقف الإمام عليه السلام عن القتال وتوجه نحو الخيام من أجل الصلاة، وعاد بعدها إلى القتال، وعلى الرغم من أنه في موقف حرب إلا أنه أبى أن يواصل القتال في وقت الصلاة».

برعاية وكيل وزارة الصحة..
«حملة قطرة حياة» للتبرع بالدم تحصد 134 كيساً

حصدت حملة قطرة حياة للتبرع بالدم 134 كيس دم في حملتها الأولى والتي نضمها مأتم بن خميس في منطقة السنابس بالتعاون مع مركز شباب السنابس ، وذلك صباح السبت (2 مارس 2019) برعاية سعادة وكيل وزارة الصحة الدكتور وليد بن خليفة المانع.

وقال وكيل وزارة الصحة الدكتور وليد المانع إنه من السعادة أن نكون مع مؤسسات وأهالي منطقة السنابس وعموم مناطق البحرين في الحملة الأولى التي تنظمها المنطقة، وحرص المتبرعين على التواجد مع بداية افتتاح فترة التبرع هو دليل نجاح الحملة.

وبين الدكتور المانع إن الخير الموجود في أهالي البحرين من منظمين ومتبرعين، هو استمرار لحملات التبرع بالدم في البحرين، وحضورهم واهتمامهم في الحضور والمشاركة هو ما عُرفوا به من حُب الخير للجميع، وتوجه الدكتور وليد المانع بالشكر على حضور المتبرعين والجهود التي قام بها المنظمون، مؤكداً أن وزارة الصحة تدعم مثل هذه الحملات التي تجسد معاني رائعة وتقوي العلاقة بين وزارت ومؤسسات الدولة وبين مؤسسات المجتمع الرامية للإرتقاء بمستوى الخدمات في جميع القطاعات.

وأوضحت حسينية الحاج احمد بن خميس بأن177 شخصاً تقدموا للتسجيل، وعدد المتبرعين بلغ 134 شخصاً وأن أكبر متبرع بعمر 64 سنة، فيما كان أصغر متبرع 19 سنة، إلى جانب متبرعيَّن من المقيمين.

علاوة على ذلك ، تم رفض عدد 34 شخصا ممن لا تنطبق عليهم شروط التبرع صحيا .

وتم غلق باب التسجيل رغم حضور المتبرعين التزاما بالوقت المحدد.

وختاما، نشكر جمعية السكلر على المشاركة و نشكر هؤلاء الذين تبرعوا بقطرات دمهم والذين تم رفضهم وعدم تسجيلهم لأسباب صحية ولضيق الوقت ونلمس منهم الإعتذار.

وفق الله الجميع لفعل الخير والمشاركة في الحملات القادمة.

لا يوم كيومك يا أبا عبد الله