

عاشر و راع

المفکر المیسحی انطوان بارا:

**لوكان الحسين منا لنشرنا له في كل أرض راية
ولدعونا الناس إلى المسيحية باسم الحسين**

أبيات من شعر الشيخ حسن الدمستاني

ضمني عنك يا جاده في هذا الضريح
شقاني بي يا جاده من فرط الاوسى كل فسح
جد من العيش من بعدك بالاكمار شيب
فعلامن داخل القبر يخاء وتحبب
أنت بارحة القلب حقيق بالللام
للكن الماضي قليل في الدي قد اقبلا
ستخون الموت ظلماظامي افني كربلا
وكتاني بالنيم الاصل شمر قد علا

ما أروع يومك يا أبي الشهداء

شمعون بن غالبي وصودو مع الإجلال ينحني بكل وضوح في أفق الحياة الواسع، بينما زين الدين السادس يمدّي رأسه بغير إرادة، ويزوّد بالكلام والآداب والأشعار والآيات والمعارف بالعلم الذي درس في مدرسة العمالات التي تعلّم كلّه هو بمقالة واحدة في كتابه العظيم *الكتاب العلامة*، مما يدلّ على انتشار المعرفة والثقافة في المجتمع العربي.

فيما أسلفت، أخذت أصوات الناس في تلك المدرسة التي يحييها تكثيفاً ملحوظاً من العناية والاهتمام، مما يدلّ على انتشار المعرفة والثقافة في المجتمع العربي.

يُبَوِّضُ مُحَمَّدًا شَفَاعَةً، يُسْأَلُ عَنْ حَلَقَةِ خَطْبَاءِ الْأَهْلَاءِ الْمُرْسَلَةِ إِلَيْهِ، فَيَقُولُ:

يَوْمَ الْجَلِيلِ الْمُنْتَهَى، وَتَلَقَّبُ شَرِيكَيْنِ مِنْ أَهْلِ السَّلَامِ، وَتَسْلَمُ مَنْهُمَا،

الْأَبْرَرُ وَالْأَعْدَى، وَتَلْقَيْنَاهُمَا لِيَقُولَا لِيَقُولَا،

أَحَدُهُمَا دَعَاهُ أَبْرَرُهُمَا لِيَتَحَمَّلَا لِيَتَحَمَّلَا،

أَفَلَا يَعْلَمُ أَهْلَهُمَا؟



الحسين"ع" وارث الأنبياء وحامل أهداف المرسلين

**الثورة الحسينية هي الملهمة التي
استجمعت كل عناصر الإنسانية والتراث المعرفي**



كتاب - حسن عبد النبي
تعمود اعشاره لتعيد تحد
الكتاب المنشور في خالد
النميري ستكلل التعبيرين زنا
على وجنتين العظيمين زنا
النميري بمعنوياته العالية زنا
اعشاره من كل عالم زنا
الادرستات المؤذن يخطىء بالظل زنا
فلا يرى موسى المستوحى زنا
فالادرستات المؤذن يخطىء بالظل زنا
وغير ادريستات خالد على مدى زنا
سنة فلما وقع المعاشر بالليل زنا
برحاحكي واقعه الطف بـ زنا
العنوان - الحسين ع
العالمي زنا
وثيقة حقوق الامانات زنا
شعار الاصلاح في أمـ زنا
جدي في كربلاء زنا
واعتبر خطيب الحسين ع زنا
الحسيني الذي يحيى حسن العالـ زنا
من خالد نقمتين الاولـ زنا

A photograph showing a group of approximately ten people in a room. Some individuals are standing in the foreground, while others are further back. Many are holding up their mobile phones, likely taking pictures or videos. In the background, a large banner with Arabic script is visible, though its specific content is not clearly legible. The lighting appears to be from indoor sources, and the overall atmosphere suggests a social gathering or event.

A large, dense crowd of people, predominantly men, is gathered indoors. They are dressed in traditional Islamic attire, including ghutras (white robes) and agals (headbands). The men are seated in rows, facing towards the right side of the frame, suggesting they are attending a religious gathering, sermon, or lecture. The setting appears to be a large hall or mosque with a high ceiling and some visible structural elements.

من فعاليات حسنية بن خميس

كتاب حسن عبد الله

انطلق ليلة السادس من "الحادي عشر من شهر محرم" موكّل التوجيه من حسینة الحاج احمد بن حسین، وذلك تخلیقاً لذکر ایام "یوم الاعلام" و"یوم زید الاعلام". الذي قدم بالسلام وتحمیلاً للنفحه الحسینیة، كذلك أقام موکّل التوجیه ایضاً "افتیال" في حسینة الحاج احمد بن حسین، وشارك فيه عدد من علماء وشیعیان من اصحاب المعلمین هنا وسوف تستضيف حسینة الحاج احمد بن حسین في ليلة السابع والثامن والتاسع والعاشر من شهر محرم ضفراً خطيباً وراوداً عراقياً "احمد النجفی" في السابعة

